**华人的生命世界-道与生命的符号**

2013年6月15日，第四次道空间文化沙龙活动在新文化天地中心举行，这次活动所讨论的主题是“道与生命的符号”。我们为什么要去寻找华人的生命特征？作为炎黄子孙，这种反思和展望在当今的时代背景下有其实际的意义。特约主持人宋国忠先生围绕此主题徐徐展开，深刻地讲述了他对生命以及生命表达的看法。

**流动的生命**

生命不只是静止的存在，而是一种潜在能量和本质的流动。 观察中国的历史，我们可以看到一种民族和国家的历史循环；反思自己和家族的历史，我们似乎也可以看到某种个人悲剧的循环。如果我们不能感知内在的生命流动，那么我们还会重复历史。无论我们生活在中国，还是国外，如果我们还是重复旧有的思维和生命习惯，那么我们就必定重复旧有的生命，而不是鲜活的生命。只有走入生命，感知生命，创造生命，我们才能进入生的世界，才能开启智慧和光明。这就像从旺盛的植物和风雨中，去追寻看不见的能量，直至发现太阳的光明。只有如此，我们才能懂得生命，活出生命。

**生命的表达**

人类文明的历史，是通过各种符号体系来表达的，生命也是如此。文字和图像符号等是我们对生命第一层次的抽象。然后通过艺术创造，理性处理，和哲学提升等方式来进行第二次的生命认知。但思想只是生命表达的一个组成部分，人们往往忽略生命在情感世界里的表达，在智慧世界里的表达，在心灵世界里的表达。还有被现代人所忘记的 ，如何通过身体来理解和表达生命，这是华人祖先所特有的一种生命挖掘方式。即使是考察中国国学的历史足迹，到了宋明理学，我们也可以从各种流派中看出丰富的华人生命世界，比如从理，心，数和道等侧面来建立华人的生命支柱。

从艺术和符号方面，宋先生解释了印度教符号，锡克教符号，唐卡，和天主教等艺术形象的方式和含义。比如印度从人类意识的4种状态来解释生命，即清醒状态（感官方式），睡眠状态（无意识方式），梦境（感官停止后的内在意识活动），和真我状态（生命本身，超越前三者）。我们可以反思一下自己，我们到底活在前3个状态呢？还是活在真实的生命状态。唐卡有着自己丰富的艺术形象体系，宋先生简单介绍了唐卡的商品价值，制作方式，和作用。人们对唐卡的误解很多，而不知道它在宗教仪式和个人生活中的真实作用。运动员会在比赛即将开始前，进行某种内在的意识调整仪式。我们个人也会在遇到人生挫折时，希望有人能给予我们智慧的启迪。唐卡也是如此，它可以帮助信徒去理解和巩固内在的生命结构；或者在困难时，从几千年的人类智慧中，寻求光明的指引。如果我们用迷信的方式去误解它，或者用外在狭义理性的方式去批判它，放弃它，那么我们也就遗失了宝贵的人类智慧结晶。其他的各种生命表达方式也是如此。如果说人生是一孤独和苦难的旅程，那是因为我们迷失了。我们迷失了，那是因为我们忘记了人类的生命历史，及其智慧结晶。于是每一代人都活在一个狭窄的百年时间，和封闭的文化高墙之内，所以我们只能重复的制造悲剧和痛苦，而走不出时空的桎梏。而理解生命的表达，可以帮助我们开启智慧，走出自我意识的牢狱。

**生命的艺术**

似乎理解生命的表达是艰难的，因为我们大多是用感官的层次和视角来理解生命，极少有人反思梦的状态，或者向无意识发出质询，那就更不用说用真我的状态来建立生命了。宋先生通过解释庄子的心斋和梓庆削鐻的故事，来理解古人的生命递进过程。通过心斋的方式，我们可以解除感官意识对生命的绑架。听之以耳，是感官对生命的束缚，所以我们应该听之以心。在感官的后面，有一层更加微妙的生命存在，如果我们能用心来理解世界，那么我们就会向前跨越一步。但是，在心的后面，还有一个世界，那就是用气来感知的世界，即“虚而待物”，这是另一种生命体验和存在状态。通过梓庆削鐻的故事，我们能更好的理解这个过程，梓庆通过守气静心来开启这个过程，斋三日而忘利，斋五日而忘名，斋七日而忘形体，这个时候内在的生命才彰显出来。我们只能用这种生命，去建立自己幸福和生命的根基；去理解这个世界的本质；去工作，饮食，呼吸和爱。

然后宋先生通过解释日本的茶道，花道，和武道等现在实际活着的人类文化模式，来解释这种心斋的过程。文化不是少数人为了养家糊口只需而胡乱编凑的想象，它是关于我们每个人的具体生活，它是一种无价的财富。这是一种自爱和自我发现的过程。自尊并不是普遍的行为，自爱更是极其罕见的。如果我们能将目光从外在的躁动，而转向自己的内在生命，就会开启发现财富和自爱的旅程。

**道与符号象征**

道文化的符号象征体系是丰富的，我们无法在短暂的时间内，来分析每一个符号意象和含义。阴阳太极图似乎是一简单易懂的，最常见的道文化符号。但是这个符号的深刻含义是建立在很多其他符号基础之上的。在当代汉文字语境和具体生活环境下，我们不可能深刻理解一些最基本的道文化符号（阴阳太极图之下的生命意识图符），所以随便解释阴阳太极图是不现实的。所以宋先生跳过 了道，一，二，和三，而从五之下的四大古代神兽，麒麟和鹤入手，解释华人祖先的意识生命意象。青龙，白虎，朱雀和玄武，这是古代华人的四大神兽。在今天的集体华人意识中，已经失去了对这些基本符号的理解，所以宋先生从这些图像入手，简单解释了掩藏在其外在形象下的内在生命意象。每一个图符下，都隐藏着阴阳和五行的特征，而这些 特征又可以与某些西方的生命意象有所对应。四大神兽通过麒麟而走向一（西方的the Oneness ），然后通过鹤的形象来表达一种超越和永恒。其实要解释四大神兽，想体验其中一个神兽所表达的生命，其意象指引与具体生活的关联，可能需要几个月的时间。这次探讨，我们只能通过简单的概括性解释，来理解华人丰富的生命历史和生命表达。我们忘记了祖先的生命，所以我们才投入到西方的文化世界，来寻找生命的根基。华人应该向西方学习，吸收所有文化的精髓，同时也应该回到汉文字语境，回到民族之根，去寻找那曾经遗失的。只有这样，我们才能不重复华人的历史，也不重复其他民族的历史，从而走向整个人类的生命世界边缘。这个时候，一个新的世界就会向我们敞开。

**会场花絮**

当宋国忠先生结束其讲解的时候，在场听众依旧沉浸在一种强大的震撼之中。几位听众开始发表自己的感受，谈到这是头一次了解到了中国古代图腾所表达的深意，原来它们与我们的生命真谛息息相关，传递着如此丰富而深刻的启示。另有听众谈到听此讲解觉得非常过瘾，就像在我们习以为常的生活之上打开了一扇天窗，让我们可以看到自己的生命与宇宙的联系以及完全可能的另外一种看待生活的态度和方式。

**建议**

最后，在讨论到艺术的时候，宋先生还提出了一个大胆的建议，他倡导华人艺术家们（包括音乐，绘画，书法，雕刻等各个门类）联合起来，共同去探索华人的生命意象世界，然后用传统的和现代的艺术方式，来表达这种新的生命世界。这将是一种新的生命意象符号体系，一种系统性的理解，整理，丰富和超越之后的生命世界。以此，我们来继承人类祖先的生命 ，并开启未来的生命。对于我们华人群体来说，这虽然是一种挑战，但是有一句话说的很好：黑暗的存在并不只是为了黑暗。在黑暗的背景下，我们看到了星辰和宇宙，黎明 正在向我们走来！

新天地文化中心 宋艳 供稿