**相声与自嘲– 访谈著名相声演员刘朝晖**

谈到相声，人们都顿觉开心爽快，可见相声艺术在大众心中的魅力和影响力。4月19日下午，受文化中心诚邀，来自多伦多群乐相声茶社的著名相声演员刘朝晖先生来到文化中心接受访谈，谈出了自己从事相声表演艺术多年的体会和感受，并现场和搭档高鹏先生合说一段“对春联”让所有现场观众捧腹不已，报以热烈掌声。

曲艺之乡天津对自己的影响

刘朝晖先生来自曲艺之乡-天津，关于天津在相声界的重要地位，他讲到，很多相声演员都是从天津出道的，即使不是从天津出来的，也要专门去天津，得到天津观众的认可以后，才算正式出来了，这是国内相声界潜移默化的规则。回忆儿时，曲艺之乡的环境对他潜移默化的影响非常大，他从小爱听相声，父亲的单位以前每天下班时间用大喇叭放相声，他对马三立，马季，唐杰忠老师的相声像《英雄小八路》，《新桃花源记》等耳熟能详。还有侯宝林大师的《夜行记》，《改行》等，每天必听，有时冬天还专门穿上棉衣站在外面听，因为喇叭在外面，那时是真正开始着迷。后来有收音机以后，天津广播电台在5点25分有个每日相声节目，每天下班赶紧骑车回家去听，持续了相当长的一段时间，对自己影响很大。谈到头一次表演相声，刘朝晖先生说是在小学四年级，大队辅导员编了一段讽刺赫鲁晓夫的相声，安排他和另一位同学去表演，那时他还不知道什么是相声，但是觉得很有意思。那个段子他至今还清楚记得，是说赫鲁晓夫到郊区农田，看到麦苗说是扁叶葱，这是他的相声生涯中最早的一个“包袱”。而第一次自己写段子演出是在高中（八十年代初），在一次新年晚会，他和另一位同学把班里所有同学人名都用上写了个段子并表演，很受欢迎。从那儿开始就听相声也写相声。

真正了解相声

刘先生谈到，如果说真正了解相声并按照相声规律来做相声，是到加拿大以后。移民后时间多了，年龄大了，对相声也一点点摸清了。在主持人的询问下，刘先生为大家讲解了相声的基本知识。相声结构分为：垫话，瓢把，正活，底儿四个部分。上场后随便说说和主题无关，暖暖场的话，这就是垫话，是为了拢耳音，把大家注意力吸引过来。然后是瓢把，比如说《学车》这段相声，逗哏说去参加G8峰会，告诉捧哏人太多，要减人，捧哏减到G2， 这就引出学车考车，用瓢把将大家引入正活，然后正活里再有一系列包袱。相声结尾的高潮叫做底儿。相声讲究三番四抖，铺平垫稳，有很多包袱需一层层铺开，铺平垫稳后抖出，才会响，观众才会笑。有些综艺晚会导演要求每分钟都有笑话，与相声规律就不太匹配，因为相声一定要铺，要把观众带入故事情节之中，跟住悬念走，才能使人发笑。

在多伦多搞相声创作的难点

刘先生谈到，写段子，搞相声创作，在多伦多很难突破的就是对段子设计的把握。一是不能太传统，移民来自全国各地，大家对相声的理解不太一样，有人乐的前仰后合，有人可能就没反应，这时大家都很尴尬。这就涉及到创作时不能完全用传统方式，要加入移民生活成分，比如学车，不管南北方人都会遇到类似笑话，所以都会觉得可笑。另外一个难点是包袱的尺度，新移民有文化修养的较多，但相声不是对高层次的，是对劳苦大众的，所以包袱的尺度很难掌握，不能太俗也不能完全摆脱通俗。这就像是一个瓶颈，他和其他相声演员经常讨论这个问题，他们的处理办法是，一个段子自己写出后让其他人从专业角度来看一下，感觉一下所设计的包袱，如果觉得太俗或太温，就拿掉再重新设计。即便这样，最后创作出的段子在第一场演出时也会非常有压力，因为要通过观众反馈才能知道到底怎么样。

说学逗唱演

刘朝晖先生谈到，说学逗唱演，专业演员都要会。除了会逗，还要会量活，就是捧，俗话说三分逗，七分捧，捧是很重要的，比如郭德纲就是与于谦搭档后才火起来的。相声演员除了会逗，会捧，还要会单口相声，群口相声，双簧，打板（鼠来宝），这些都是必须学的，都是锻炼。其实专业演员不是只说一段相声，要会很多东西，他们通过师傅带领和自己在曲校四年的学习，锤炼扎实的基本功。另外，俗话说相声演员要有文人的才智，武将的胆，最重要的是有城墙厚的一张脸。要有胆量演作品，不管观众叫倒好或遇到失误，要非常镇静地把这个作品演完，这对相声演员的心态要求非常高，可谓千锤百炼。

相声与中华文化

刘朝晖先生谈到，从中华文化角度来说，相声可以分成两类作品，一类是比较通俗大众化的，老百姓喜闻乐见的；另一类是文本的相声，像八扇屏，对春联，报菜名，如果没有一定文学修养，根本不能理解这些相声内容，也不能充分表达出来，中国传统历史文化有很多东西在里面。从自己表演的角度说，说大了，是在海外弘扬传统文化，说小了，就是自己的一种个人喜好，一种娱乐，在娱乐自己的同时也给大家带来娱乐。

群乐相声茶社

刘先生在加入多伦多群乐相声茶社之前就已经在关注这个相声组织，后来朋友偶然介绍进去，就和群乐茶社的朋友们一起开始排练演出，2009年头一次和高鹏先生合作演出《学车》及《学外语》，逗，捧互相交替。比刘朝晖先生早加入群乐茶社的高鹏先生介绍说，群乐茶社是早期曾在多伦多相声俱乐部的几个朋友一起成立的，以钟健（别号“掌柜的”）为首的茶社逐渐吸引了越来越多的喜爱相声表演的人士，搞了很多届相声大会，深受大家欢迎，节目也渐渐丰富起来。在2014年国家中文电视台春晚上，还创作了小品《非常骚扰》，讽刺鞭挞社会问题，受到观众高度评价。

相声的继承

两位嘉宾谈到，这些年一直想发掘培养相声新人，相声继承的挑战性很大。其实对小孩子来说，学相声也是在学中文，他们曾经做过本地中文学校的课外辅导员，帮助孩子们排一些小相声，小快板，孩子非常喜欢。但是有家长说别让孩子学贫了，其实是一种误解，相声这种语言艺术更多的是一种内涵的表现，不是光靠贫嘴去做的，如果光靠贫嘴就不是一个好相声。在多元文化环境里，学好中文很难。说相声练就孩子的语言能力，让他们理解感受逻辑重音，对中文表达非常有促进。他们为孩子们设计的一些小段子《所答非所问》及《反正话》都深受孩子们喜爱。

自嘲

当主持人问到相声演员的心态问题时，两位嘉宾谈到，相声演员心得大，脸皮得厚，讽刺别人，挖苦别人很容易，但是自嘲，自讽，剖析自己给别人，把脏水泼到自己身上永远比泼到别人身上更难。如果能做到用自己的不幸来缓解别人的不幸，那是一种很高的境界。所以，与常人相比，大多数相声演员心会放的很宽，就像马三立老师，总是把自己放的比观众低，敢于自嘲，让大家轻松心情，一笑解千愁。

最后，刘朝晖和高鹏先生在众人的要求下表演了一段精彩的相声段子《对春联》，让大家在爆笑的同时，明了了什么叫做垫话，瓢把，正活以及底儿，也让大家更深刻地感受到，相声表演的背后，蕴含着演员各个方面深厚的基本功以及一种透彻洒脱的心态。敢于自嘲的人，一定是看透了人生百态，并且真正看清了自己。

文化中心代表所有在场听众感谢刘朝晖先生和高鹏先生的精彩讲解与表演，活动图片请见文化中心网站：[www.xtdcc.ca](http://www.xtdcc.ca)。

新天地文化中心 宋艳供稿