**缩微天下，独具匠心–苗恒山盆景展令人心旷神怡**

2014年2月8日，新天地文化中心活动厅内又增加了一道亮丽的风景，四十多盆形态各异，独具匠心的树桩盆景和山水盆景展示于众人眼前，引起大家浓厚兴趣，远瞻近观，赞叹不已。

这些盆景都是近90岁高龄的盆景艺术家苗恒山老先生为支持文化中心活动而免费提供的展品，苗老从事盆景创作已60余年，一生热爱自然山水，并潜心研究盆景艺术，将大千世界缩微于小小盆架之上。在纵览峰峦叠嶂，深潭丛林的同时，人们似乎看到了苗老那双灵巧的手并感受到通过那双手透露出的一种内在精神和境界。盎尺之盆，竟尺之树，可藏天地。盆景一道是古代文人遣兴的小玩意，可小玩意却有大文章。老子云：不出户牖而知天下。古盆景之道就是天人合一之道。一盆之景，直抒胸臆。

盆景一般分为树桩盆景和山水盆景两大类。前者以树木为主要材料，又可分为观形、观叶、观果和观花四类。后者较多地应用山石、水、土作材料，以水为主的为水盆景，以土、石为主的为旱盆景，水、土兼有的为水旱盆景。苗老的展出作品除兼有这两大类盆景外，还有根雕和怪石。关于盆景的制作，苗老讲到一些有趣的小讲究，比如盆景分前后，只看正面不看背面。植物长出了顶心枝的时候（即正对观者的枝杈），要把它向回弯，如果长出了两个相对的枝杈，叫做对门枝，也要将其弯到其他方向。盆景讲究曲折变化，百转千回，却万变不离其宗，这种形散神不散的美也正让人品出了中华文化的滋味。

苗老是山东祖籍，年轻时曾任香港警署警长，见有一穷困之人被开罚单，不禁恻隐免去了他的罚单，后收到其感恩奉送的一盆盆景，就由此与盆景结缘，至今已60余年。苗老的家中摆满了盆景与根雕怪石，与古色古香的家具相陪衬，让人感觉回到了中国。苗老说自己一生不抽烟，不喝酒，不生气，不骂人，真是可以称为洁身自好，精力与时间都花在工作和业余爱好上。他经常送盆景给人，也常常免费教别人如何制作和照料盆景，通过盆景交到无数知心朋友，广结善缘，乐在其中。苗老的盆景展吸引了很多从未来过文化中心的人士专门来参观并用专业相机给每个盆景逐一拍照，还有几位当场拜师要和苗老学习盆景制作，所有观者都纷纷盛赞苗老的盆景制作巧妙，意境无穷。

古人论画有“计白当黑”的说法，对于盆景来说，这盎尺之盆就是画纸，竟尺之树就是笔墨，盆中虚空处就是留白，中华文化的意境在盆景中被立体地呈现，并且蕴含着万千变化，因为，盆景中还孕育着生命。

文化中心代表所有观者由衷感谢苗恒山老先生的美妙盆景作品和对文化中心的热情支持！更多文化中心活动请见网站[www.xtdcc.ca](http://www.xtdcc.ca)。

新天地文化中心宋艳供稿