**茶道与花道，唤醒爱与美 – 慈济深情温暖人间**

茶道是指烹茶饮茶的艺术，是一种以茶为媒的生活礼仪，也是一种修身养性的方式，它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、静心静神，美心修德，是自唐朝就流传下来的内省修行之道。花道 - 是指适当地截取树木花草的枝、叶、花朵插入花瓶等花器中呈现美感并借以抒怀境界的艺术。2014年4月26日下午，慈济密西沙加人文学校的茶花道表演老师们应邀来到新天地文化中心，为在座50多位幸运的观者带来了一次难得一见的近距离茶花道演示与讲解，并且为大家带来了精心制作的茶食，在优雅的音乐伴奏下，奉茶饮茶，品味茶食，令短短两个小时成为每位听众生命中非常宝贵的一段人生体验。

慈济的故事

慈济，1966年由证严法师以克己、克勤、克俭、克难的精神创立于台湾花莲，慈济二字意为“慈悲为怀，济世救人”。四十几年來，慈济的志业，由慈善到医疗、教育、人文，从花蓮一隅开展至全球五大洲，已有四十七个国家设有分支会或联络处，迄今援助过七十一个国家地区。慈济人以感恩心，为每一位受难者带去真诚关怀与抚慰，他们以先驱者的角色引领着世界范围内的慈善活动，并且，在艺术，音乐，文化等诸多领域由无数无私的慈济艺术家们以人文精神继承并创新着中华文化，作品令人充满感动。慈济密西沙加人文学校于2004年创校，是加拿大第六所慈济人文学校，他们不仅重视中文的学习，更用心培养孩子拥有正确的生活伦理与道德观念，透过慈悲喜舍，诚正信实的校训，传达给孩子一个无私，慈善，刚正，力行的人生观，让孩子从日常生活点滴中养成孝顺，知足，感恩，善解的美德。这次表演茶道与花道的几位来自人文学校的老师，也都是在台湾慈济总部进行过专门系统的学习并在大多地区多次表演的专家。

茶道与花道

身着统一的，深蓝色的礼服，慈济的十多位老师们将会场布置得朴素庄重。其中茶案的布置是茶道中的重要一环，古朴的竹编茶垫，精美的陶器和茶具以及绿色的盆景，间疏有致，色彩和谐，构成一幅绝妙的画面，令人仿佛听到“竹语”，仿佛已开始领悟到“禅意”。在会场入口处，两个木质的盆子和一柄竹勺摆放于干净的桌面，一卷竹帘垂下，上书“洗手净心日日新”。每个入场者都须用竹勺取水净手，在清澈的水流过双手时，心灵也开始进入清净之门。在来自慈济的吴晓平师姐的主持下，慈济西多伦多办事处的负责人培华师姐首先向听众致以问候并简要介绍了慈济的人文思想。随后，伴随着清雅的音乐，张云来师姐开始表演茶道，从温壶烫杯，茶匙取茶，茶叶入壶，到冲泡，分杯，一步一步井然有序，有条不紊，她那庄重凝缓的手势在空气中划出一道道优美的弧线，娴静的神态令人不由得屏住呼吸，生怕扰乱了那一份安详。就在那一个瞬间，会场是如此的静，只有美妙的竹笛声声轻扬，让人忽然领悟，原来沉默可以是最好的语言，安静下来后，心与心的交流竟然可以如此深刻。张丽华师姐的花道表演也同样精彩，只见她从几枝百合中选出一只直立的稍长的枝子，在花盘上稍加衡量然后酌情修剪，并插在花盘中央，根据花道资料，这独立的正中的一枝叫做“真”也叫做“心”，随后，在它的左下方再插一枝叫做“副”，右方又插一枝叫做“请”，随后的几枝也各有名目。丽华师姐轻轻挥动着剪刀，剪掉赘叶与繁枝，几枝百合有的盛开，有的含苞待放，再辅以绿叶一枝陪衬，高低错落，清秀端庄，作品完成后，在灯光的映衬下，让人觉得纯净自然，美不胜收。

表演结束，在大家热烈由衷的掌声中，林佩珺老师开始为大家讲解慈济的“静思茶道”。静思茶道，即静之以禅，思之以法，茶之以礼，道之以德，旨在透过茶道的学习，培养人文情操与规矩法度，使人潜移默化地长养清和之真气及壮美之威仪。所谓人之美在于德，这份生命的美感，正是证严法师常常说到的『心宽与念純』，心宽是善，念純是美，心宽念純就是美善。静思茶道有三种形式，包括“家庭茶”－即生活礼仪之教养，父慈子孝天伦乐，宾至如归人情浓，“茶礼茶”－即艺术美学之学养，以及“静思茶”－即宗教情操之修养。一杯完美的茶汤，需「运用茶量」、「控制水温」、「斟酌时间」三缘合和，搭配得宜才可沖泡完美。茶量的运用就像我们待人处事，彼此要有适当的舒展空间及距离；水温的控制就像与人相处不能太冷漠或过于热情，要拿捏好与他人之间的态度；而时间的斟酌意指人生有限，要把握当下，创造生命的价值，过个有意义的人生。所以，茶如人生，人生如茶，简单的事必有最深刻的法，看似简单的三个泡茶要素都能够给我们很多启示。泡茶的人，要用心、尽心、耐心，才能泡出茶香，品茶的人，要平静心绪， 才能品其真味。在静思茶道中，奉茶礼法规定要用三心，即感恩心、尊重心和爱心，而饮茶礼法要用三好，即心发好愿、口说好话、身行好事，分三口品饮。这就是奉茶三心及饮茶三好 。林老师婉转的讲解让听者思绪起伏，最后，她希望大家在生活中能够藉由茶道來涵养人格，以成为文质彬彬的儒雅君子，并帶动礼仪的学习及人文涵养的提升。

茶食摆盘

茶道讲解之后，俞乾秋师姐为大家讲解茶食摆盘，中国茶食始于魏晋南北朝，以茶为主，茶点为辅。摆茶食需注意颜色和谐相配，器具搭配适宜，茶食宜少不宜多，并指出茶食的内在含义，即知足即富有，简单是幸福，日食八分饱，两分助人好，回归简单生活，人生就幸福。大家纷纷排队到台前自取茶食摆盘，木质的小托盘上，先摆一片紫苏叶，再摆上几款茶食小点，然后摆一柄小叉，再加一朵小花，精美的一盘茶食让人不忍心吃下，大家互相欣赏评论着彼此的茶食，一时间情趣盎然。

慈济的发展

在大家品尝茶食的同时，主持人吴晓平师姐又为听众介绍了慈济的由来并令大家惊讶地感受到慈济在全球所形成的一股慈善浪潮。慈济四大志业从慈善开启医疗，由医疗开启教育，又从教育而启人文。慈济成立四十年，四大志业环环相扣，也时常互相影响，例如，可在慈善、医疗、教育中复见人文。证严法师说：“慈善是人类希望、医疗是生命希望、教育是社会希望、人文是心灵希望”。慈济的历史也是由四大志业相互交错穿插而逐渐编织出来的。证严法师秉持“无缘大慈、同体大悲”的精神，跨越政治、种族、宗教、国界、肤色等限制，引领全球慈济人积极从事国际赈灾工作，为世界上因天灾人祸不幸遭受灾难者，提供帮助与关怀。谈及慈济在中国大陆的发展，吴晓平师姐讲到，自2007年第一家静思书轩在苏州成立开始，慈济已在大陆19个城市设有联络处，无数大陆人士加入了慈济的志工队伍，在各个方面贡献着自己的才能和力量，令慈善事业不断开拓延伸，将爱心送至千家万户。晓平师姐还邀请所有在座听众于5月31日免费观看慈济大型音乐剧：“亲恩浩连天”，1700人场地，大家可以多带朋友以及孩子们观看，这是由慈济密西沙加人文学校全体师生表演的关于孝道的音乐剧。

结语

整场活动在一片热烈的掌声中结束，多位听众纷纷表达自己的强烈感受，文化中心活动负责人宋艳最后讲到，今天的茶道与花道演示，从一个方面说，是中华文化的传承与展示，茶道与花道所透露出的修身养性之法值得我们每个人去思考与尝试；从另一个方面说，我们可以从今日的茶花道演示窥探到慈济那博大的人文情怀。从证严法师那一颗单纯的，饱含着爱与感恩的心出发，慈济影响着，带动着这个地球上千千万万善良的人。在世界上，不论哪里有灾难，总能看到慈济人的身影，每个接触过慈济的人，都交口称赞，由衷敬佩，更有很多人身体力行，投入志工行列，在有限的人生中，尽一己之力，帮助别人，不求回报，并且感恩接受援助之人给自己机会做一份善事。慈济的精神与行动，令人无限感动，当日现场就有数位人士报名加入了慈济的志工队伍。

一场茶道与花道的表演，在慈济人的演绎下，产生了一种别具一格的美。这种美，是真的来自内心的爱，没有清高的感觉，没有孤芳自赏，是一种凝结着慈济的大爱的美的展现。这种美，带出的更是一种生命深处的觉醒与人文关怀的启动，它让人在细细回味之后，产生出一股强大的动力，愿与慈济同仁一道，发挥才能，奉献爱心，坚定踏实地活出一个有意义，有价值的人生，共同走出 -“慈济人间路”！

文化中心代表所有在场听众感谢慈济密西沙加人文学校的诸位老师所带来的精彩而深刻的演示讲解！活动照片请见文化中心网站：[www.xtdcc.ca](http://www.xtdcc.ca)。

新天地文化中心 宋艳供稿

摄影：石英